



Танець Антигони

20 і 21 березня в театрі Дмитра Богомазова "Вільна сцена" відбудеться прем'єра спектаклю "Взамін народжена"

Ольга ОСТРОВЕРХ
спеціально для "Хрещатика"

П'єсу Софокла "Антигона" поставила Лариса Венедиктова. Танцівниця, хореограф і перформер, відома своїми радикальними постановками, взялася за роботу з драматичними артистами. Те, що вийшло, можна назвати танц-театром. У виставі буде багато пластики і мало слів. А ще там буде Катерина Качан — маленька дівчинка з дивовижними очима. Ті, хто бачив цю молоду актрису в спектаклі Дмитра Богомазова "Жінка з минулого", ніколи не забуде її погляду, що переносить глядача прямо в простір японських фільмів жахів. Вона зіграє Антигону.

Як хореограф і режисер з пластики Лариса Венедиктова працює із засновником "Вільної сцени" Дмитром Богомазовим з моменту її виникнення. Довкола цього

режисера давно утворилася стійка компанія однодумців: художники Олександр Друганов і Василь Цаголов, композитор Олександр Кохановський. Кожен з них є цілком самодостатньою творчою одиницею, що самостійно рухається у своєму напрямку. Об'єднують їх погляди на сучасне мистецтво та однакове розуміння дійсності. З театру одного режисера "Вільна сцена" поступово перетворюється на майданчик для незалежного сценічного висловлення. Дуже-дуже маленьку, але абсолютно вільну. Минулого сезону спектакль за Альбером Камю, в якому живопис Лютара сусідував з розпорошеними тушами, представив Євген Курман. Лариса Венедиктова — постійний хореограф цього театру і добре знає можливості богомазовської трупі. За роки роботи з нею, артисти "Вільної сцени" стали практично професій-

ними виконавцями contemporary dance. Спектаклі Богомазова складно уявити без її пластичних інтермедій.

Крім роботи на "Вільній сцені", Венедиктова керує власною танцювальною групою "Танцлабораторіум". Це об'єднання виконавців contemporary dance і перформерів працює в Центрі театрального мистецтва імені Леся Курбаса, час від часу вражаючи відвідувачів своїми химерними сценічними акціями, жорсткими за формою та радикальними за пластикою. Лариса впевнена, що головна характеристика актуального мистецтва — це вміння складно мислити. Її спектаклі нагадують математичні формули, складені з рухів і статички, снів і обривків реальності, краси і потворності. У них немає жодної постійної величини, окрім відчуття присутності, заповнення простору живою енергією ●

Лариса ВЕНЕДИКТОВА: "Сучасне мистецтво вчить складно мислити"

— Ви вперше працюєте з драматичними акторами як режисер?

— Я багато працювала з цими акторами в спектаклях Богомазова, тому не скажу, що це зовсім новий досвід для мене.

— Хто ініціював постановку?

— Спочатку була ідея зробити моноспектакль для Катерини Качан. Потім Богомазов запропонував ввести в спектакль "групу товаришів". Тепер у нас є соліст, що виконує роль Антигони, і четверо акторів, що грають все інше. Така колективна істота.

— Античний хор?

— Певною мірою ми відтворюємо схему античного спектаклю. На сцені протагоніст і хор. Якщо дивитися глобально, виходить антична побудова. Є масовий персонаж та герой. І все побудовано на стосунках героя й маси. Все, як у Софокла.

— І що нового ви хочете сказати з цього приводу?

— Нічого більше, ніж сказав Софокл. Є закон людський, є закон божественний. І вони не завжди збігаються.

— Які технології використано у спектаклі?

— Немає відеоарту, моніторів і проєкцій. Фокусів із новими технологіями теж немає. Є інше, сподіваюся, це виявиться у виставі, хочеться, щоб вона була

акторською за суттю. Я хочу, щоб на сцені був не виконавець ролі, а актор присутній, актор, що грає. Головне завдання для учасників спектаклю — бути суперіндивідуальними, суперобистісними, і водночас бути разом. Це складно.

— А що з музикою?

— Буде аранжована Олександром Кохановським музика Баха. І звуки — дихання, шеліт, кроки.

— Танц-театр, танцювальний перформанс, contemporary dance — як тепер називаєте напрямок, у якому працюєте?

— У своїй групі "Танцлабораторіум" ми робимо речі, які можна зарахувати швидше до театру. Відбувається такий процес: танцівники працюють як актори, актори — як танцівники. А поняття contemporary dance нині профанується, знецінюється. Тож я користуюся визначенням "танц-театр". Це доволі змістовне поняття. І, головне, у масовій культурі до нього ще руки не дійшли. Тому я ще можу так називатися.

— А що сталося з contemporary dance?

— Найяскравіший момент — це СТБ, "Танцюють всі", після чого він перетворився на "контемп". Чимало людей тепер мені телефонують і запитують: "Ви контемп?" Я ж завжди перепитую: "Що ви маєте на увазі?" Вони ка-



жуть: "Це вільне вираження себе, своїх почуттів за допомогою тіла".

— Що маєте на увазі?

— Насправді contemporary dance — один із впливових видів сучасного мистецтва. А сучасне мистецтво, як відомо, не має нічого спільного з вираженням почуттів.

— А з чим має?

— Гадаю, сучасне мистецтво вчить своїх споживачів складно мислити. Вони просто змушені мислити нелінійно.

— Ви завжди доволі жорстко висловлюєтеся з приводу українського су-

часного мистецтва. Що з ним не так?

— Головна проблема в тому, що сучасне мистецтво не може бути підпільним, "самим по собі". Не знаю, добре це чи погано, але в цивілізованих країнах воно є частиною соціуму, частиною політики. Воно ангажоване суспільством. З іншого боку, в мистецтві можна робити те, чого не можна в політиці. Це територія реальної свободи, однак включена в систему. В нас немає системи, в яку можна включитися. Ось, власне, і вся проблема ●

Ольга ОСТРОВЕРХ,
спеціально
для "Хрещатика"

23 БЕРЕЗНЯ
НПМ "УКРАЇНА"

PARTER.UA
НАЦІОНАЛЬНИЙ ОПЕРАТОР
287 87 87

АгроНайт
УКРАЇНА

ЖИВИЙ ЗВУК

ВІКТОР
ПАВЛІК

"Обвігнення"

ГОСТІ ПРОГРАМИ: ОЛЕКСІЙ ГЛІЗІН та МИКОЛА ТРУБАЧ

Інформаційний партнер:
ХРЕЩАТИК
Київська муніципальна газета

ТЕАТРИ КИЄВА

Київський академічний Молодий театр

(вул. Прорізна, 17, тел.: 278-73-92)
"Вони кохають. Ils s'aiment"

Початок о 19:00
Вартість квитків: 25 — 40 грн

Національний академічний драматичний театр імені І. Франка

(пл. І. Франка, 3, тел.: 279-59-21)
"Швейк"

Початок о 19:00
Вартість квитків: 20 — 200 грн

Національний академічний театр опери і балету імені Т. Шевченка

(вул. Володимирська, 50, тел.: 279-11-69)
"Весілля Фігаро"

Початок о 19:00
Вартість квитків: 10 — 200 грн

Національний академічний театр російської драми імені Лесі Українки

(вул. Б. Хмельницького, 5, тел.: 234-42-23)
"Ії божевільні чоловіки..."

Початок о 19:00
Вартість квитків: 7 — 75 грн

Майстерня театрального мистецтва "Сузір'я"

(вул. Ярославів Вал, 14-б, тел.: 278-45-87)
"Оскар — Богу"

Початок о 19:00
Вартість квитків: 60 грн

Київський академічний театр "Колесо"

(Андріївський узвіз, 8, тел.: 425-04-22)
"Випадок у готелі Дю-Комерс"

Початок о 19:00
Вартість квитків: 40 — 80 грн

Київський державний академічний театр драми та комедії на лівому березі Дніпра

(Броварський пр-т, 25, тел.: 517-89-80)
"Ромео і Джульєтта"

Початок о 19:00
Вартість квитків: 30 — 50 грн

Київський академічний драматичний театр на Подолі (Гостинний двір)

(Контрактова пл., 4, тел.: 425-54-89)
"Дядя Ваня"

Початок о 19:00
Вартість квитків: 60 грн